

# THORS LILLEBROR – är större än man tror

**Det har snackats om den länge och nu är den här: Mikael Bladelius senaste skapelse som kastar sig in i den stenhårda konkurrensen mellan kvalitetsförstärkare strax under 20.000 kronor.**

Text Erik Ljung Medlyssning och kommentarer Jonas Bryngelsson  
Mätning H&M Bild H&M

**B**land vanligt folk är Alingsås kanske mest känt som caféernas stad. Nämner man däremot Alingsås för någon som du eller jag finns det nog stor risk att vi istället kommer att tänka på den välutrustade butiken/distributören Hifi Consult, eller high end-tillverkaren Bladelius.

Jag säger high-end ja, för även om en del av Bladelius produkter redan sedan tidigare ligger i, för många av oss, rimliga prisklasser, handlar det onekligen om påkostade saker fjärran från stormarknadens allt-i-ett-hemmabiolösningar. "Affordable high-end" hör man ofta om i utländska sammanhang och i den kategorin hör typiskt produkter som Bladelius Thor och Freja hemma.

För att kunna presentera en bra bild av tankarna bakom nya Bladelius Tyr vände jag mig direkt till dess skapare, alltså Mikael Bladelius. Redan på barnsben sprang han runt på Luxors fabrik i Motala och enligt egen utsago byggde han sin första förstärkare som 11-åring. Han älskade musik, hade ett brinnande intresse för teknik och följaktligen blev en karriär som hifi-konstruktör ett

logiskt val. Under åtta år jobbade Mikael för ett gäng olika high end-firmor i USA och samtidigt passade han på att skriva en universitetsavhandling på ämnet förstärkarteknik för att säkra sitt amerikanska uppehållstillstånd. De ständiga resorna över Atlanten blev emellertid i längden alltför slitsamma och 1996 beslutade han sig för att återvända till Sverige.

Företaget Advantage startades och första generationen ut var trä- och plexiglasbeklädda pjäser med namn som CD 1 och DAC 1. Advantage etablerades som ett högt ansett varumärke, men 2005 fattade man beslutet att istället kalla produkterna Bladelius för att starkare betona det svenska ursprunget på den internationella marknaden (som faktiskt utgör över 90% av företagets totala försäljning!). Vid sidan om Advantage lanserades 1999 förstärkaren Amplifix under varumärket S.A.T. (Swedish Audio Technology), en stöddig 115-wattare som kom att bli en veritabel succé: Omkring 1.000 Amplifixar såldes bara i Sverige (vilket är ett stort antal för en förstärkare med en prislapp på 15-17.000 kronor) och än idag betingar de respektabla prislappar på begagnatmarknaden.

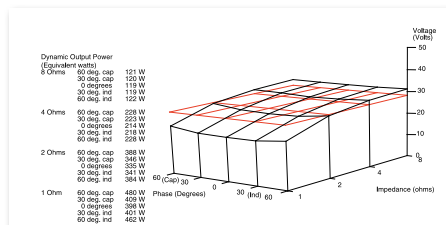
**När nu Bladelius Tyr** gör entré kan man alltså, sett till prisläget, säga att det är något av en uppföljare till den åtta år gamla storsäljaren Amplifix. Konstruktionsmässigt däremot, har de två apparaterna inte särskilt mycket gemensamt. Istället är det den betydligt nyare och även dyrare Thor MK II som har fått agera förebild för Tyr och häremellan hittar man gott om likheter, såväl konstruktions- som designmässigt.

Vi känner igen den stabila byggkvaliteten, den rundade volymratten och de intensivt

**"Det är långtifrån all elektronik som klarar av så pass olikartade uppgifter med gott resultat, men lyckligtvis hör Bladelius Tyr till en av de förstärkarna som gör det – dessutom med bravur"**

blå lysdioderna (jag tillhör väl fåtalet som inte störs nämnvärt av det där). Däremot har Tyr fått lite skarpare konturer på chassiet än Thor, och därmed en "rakare" design vilket jag personligen finner tilltalande. Den utomordentligt trevliga möjligheten att ställa in individuella nivåer för olika ingångar har hängt med ända sedan Amplifix och Tyr har också en bypass-funktion, vilket innebär att du kan använda den som 2-kanalsslutsteg i en hemmabioanläggning, tillsammans med valfri flerkanalreceiver/processor/slutsteg.

Även innanför skalet har Thor och Tyr en hel del gemensamt. Som vanligt när det gäller herr Bladelius konstruktioner har vi att göra med korta signalvägar och få men högkvalitativa, ytmonterade komponenter hela vägen genom förstärkaren. Likaså är ingångsstegen fortfarande av J-FET-typ, utgångsstegen bipolära och högtalarterminalerna från WBT.



Ännu en stabil Bladelius-mätning, om än givetvis lägre än den betydligt högre specificerade Thor MK II. Tyr klarar 100-wattstaket med bred marginal i 8 ohm och lite drygt dubblar den specificerade effekten i 4 ohms impedans. Den är inte långt ifrån att klara kubtaket i 2 ohm men även i 1 ohms impedans får effekterna runt 400 watt sägas vara respektabla.

# Särtryck från HiFi & Musik 4/2007



## Beställ äldre nummer av HiFi & Musik!

Produkterna som omnämns i det här testet har tidigare recenserats i HiFi & Musik: Bladelius Thor MK II och Primare I30 hittar du i nummer 3/2006, Roksan Caspian i nummer 10/2005, QRS Luna Audiofil i nummer 10/2006 och QRS Supernova i nummer 4/2006. Gamla nummer kostar 49 kronor plus porto och beställs enklast från [www.hifi-musik.se](http://www.hifi-musik.se) eller [pernilla@hifi-musik.se](mailto:pernilla@hifi-musik.se).

## Bladelius Tyr

**Funktion** Integrerad förstärkare

**Pris** 17.900 kr

**Angiven effekt** 2x100W/8 ohm

**Fjärrkontroll** Ja, One For All (programmerbar systemfjärr)

**Hörlursuttag** Nej

**Phonoförstärkare** Nej

**Utgångar** 1 par tape out, 1 par pre out

**Ingångar** 3 par RCA, 1 par XLR

**Högtalaranslutningar** 1 uppsättning

**Mått** (BxHxD) 43x12,5x43,5 cm

**Vikt** 19,5 kg

**Info** Hifi Consult, tel 0322-63 66 66, [www.hificonsult.se](http://www.hificonsult.se), [www.bladelius.com](http://www.bladelius.com)

Ändå säger det sig självt att man måste kompromissa någonstans för att kapa bort en sådär 8.000 kronor på prislappen, och det är framförallt på två punkter som Tyr har förenklats gentemot Thor MK II.

För det första är den angivna effekten 2x100 watt (8 ohm) istället för Thors 2x165 watt, vilket hör ihop med att Thors brutala ringkärnetransformator på 1,8 kVA hos Tyr ersatts med en dito på mer normala 650 VA. För det andra är Tyr, till skillnad från Thor, inte en "äkta" balanserad konstruktion i den meningen att plus och minus hålls åtskilda hela vägen ut till högtalarna – även om ett par XLR-ingångar stoltserar på förstärkarens baksida. Men som Mikael mycket riktigt påpekar är äkta balanserade förstärkare en kostsam historia att producera och det finns gott om konkurrenter som, felaktigt, kallar sig just "äkta balanserade". Ifall balanserade kablar automatiskt ger bättre ljud i fallet Tyr beror enligt Mikael mycket på källan och bedömningen bollar han över till lyssnaren.

Snöpligt nog kommer priset för en Tyr i Sverige inte att inkludera Bladelius läckra fjärrkontroll i metall, med namnet Mjölner, utan istället får man med en kanske väl stor systemfjärr från One For All, som däremot är programmerbar och kan styra en hel



En lika ren och prydlig insida som vi vant oss vid från Bladelius, med korta signalvägar men också färre komponenter jämfört med Thor, eftersom Tyr inte är en rakt igenom balanserad konstruktion. Ringkärnetransformatorn är även den mindre med sina ändå respektabla 650 VA. Kondensatorbanken imponerar, med sex stora glättningskondingar på 10.000 mikrofarad/63V per styck samt ett helt batteri av mindre: fyra stycken direkt bakom utgångstransistorerna samt fem plus nio formerade som ett V i nedkant av bilden. Transistorerna är bipolära och heter Toshiba 2 SA 1943 respektive 2 SC 5200 och det finns fyra par på den rejäla, mittplacerade kylflänsen.

>>  
Vänd!

>>  
Forts.

radda apparater. Vad vi svenskar å andra sidan kan trösta oss med är att priset, som precis som vanligt när det gäller Bladelius ligger en bra bit lägre än utomlands. Och apropå det ska ytterligare en sak nämnas innan vi går över till själva lyssnandet: Tyr är helt och hållet tillverkad i Sverige! Att man trots detta kan hålla priset så här pass lågt förklarar Mikael med de få konstruktionsmomenten som gör att man kan hålla nere antalet arbetstimmar per exemplar. Så det är väl bara att tacka och ta emot ...

**Jag inledde min** provlyssning under en demonstration i butik, där Tyr fick spela tillsammans med Freja MK II och stativhögtalarna QRS Luna Audiofil. Visst, det lät alldeles utmärkt, men när man "går ner" från stora golvare (i det här fallet QRS Supernova drivna av Bladelius nya 300 watts-slutsteg Ymer) till stativare tycker jag alltid att man upplever en viss "jaha-känsla" när de stora golvarnas släggbas försvinner (smart försäljarknep om inte annat!). Istället var det när jag fick låna hem Tyr för en längre tids av utvärdering som jag började förstå dess verkliga kvaliteter.

Några nyckelord: Kraft, stabilitet, transparens och ja, vad ska vi kalla det ... superkoll på läget! Precis som jag blivit förvarnad om krävde Tyr en mer än genomsnittlig uppvärmningstid, men efter ett par dagar började det strömma verkligen välljud ur den sedan tidigare inspelade apparaten. Det första som fångade min uppmärksamhet var nog den muskulösa och samtidigt rappa basen, men det dröjde inte länge förrän jag insåg att den här krabaten besitter en hel arsenal av vitt diversifierade talanger.

Till ackompanjemang av vårsolens tilltagande styrka har jag under de senaste veckorna förälskat mig i två sockersöta skivor: Nouvelle Vagues "Bande à Part" från 2006



**På baksidan är högtalarkontakterna från WBT värda att notera, liksom en uppsättning balanserade ingångar liksom receiver/processor/amp in där du kopplar din flerkanalsreceiver/processor, för flerkanalsljud med Tyr som slutsteg för dina stereohögtalare.**

och en Motown-utgåva från 2000 innehållande The Supremes båda album "Love Child" och "Supremes A Go-Go" från '66 och '68.

Medan Novelle Vagues är en tämligen audiofil historia med massor av nyanser och detaljer att sätta musikanläggningar på prov med, är The Supremes dess raka motsats. Här är det istället svänget och känslan som är avgörande.

Det är långtifrån all elektronik som klarar av så pass olikartade uppgifter med gott resultat, men lyckligtvis hör Bladelius Tyr till en av de förstärkarna som gör det – dessutom med bravur. Med andra ord: Oavsett om du är en obotlig hifi-entusiast som gärna sitter och fördjupar dig i analyser av stereoperspektiv och homogenitet mellan olika register, eller en sann musikdiggare som mest vill sjunka ned i fåtöljen och låta foten stampa takten – så har du svårt att gå fel med Tyr.

**Ett par snabba jämförelser** med andra förstärkare i prisklassen kan väl vara på sin plats. Roksan Caspian M-series 1 är en bit billigare än Tyr men ruskigt prisvärd. Vad Tyr och Caspian har gemensamt är en fantastisk bas-

tergivning, där Tyr är den något kraftfullare av de båda och Caspian den något mer följsamma. Om du har timing och tempo högt upp på din önskelista är det inte omöjligt att du föredrar den engelska förstärkaren. När det gäller tonal klang är däremot Tyr härsmännan neutralare och dessutom har svensken ett noterbart försprång i kraftresurser.

Hur står sig då Tyr mot Thor MK II? Folket på Hifi Consult säger själva att Tyr på många punkter är fullt jämförbar med sin storebror och jag kan bara hålla med. I de lägsta registren är frågan om den inte till och med är snäppet bättre, men det är klart, en del extra får man ändå för pengarna med en så pass påkostad förstärkare som Thor. Den har en något luftigare diskant och så förstås en hel del extra muskler. Så om du vet med dig att du har, eller vill ha, ett par högtalare med riktigt elak last är Thor MK II fortfarande ett säkrare val.

**Bladelius Design Group** (som själva företaget heter) har ända sedan starten varit ett sant entusiastprojekt som jag tycker är att betrakta som en verklig stolthet för hifi-Sverige. Det är i Bladelius-produkterna som Mikael får full frihet att konstruera elektronik på det sätt som han själv vill, med de unika kunskaper han har skaffat sig genom åren, och helt efter sitt eget ljudideal. Han har tidigare även arbetat för Primare och paradoxalt nog hittar vi kanske Tyr's mest självklara konkurrent i Primare I30. Men för att undvika missförstånd: I dagsläget är det endast produkter med namnet Bladelius som är konstruerade av mannen med samma namn.

Huruvida Bladelius Tyr är den bästa integrerade förstärkaren som går att finna under 20.000 kronor låter jag vara osagt för nu, inte minst i väntan på kommande grupp-tester. Men helt klart är att den är med där uppe i det allra översta toppskiktet. Den är välbyggd, kraftfull, en musikalisk allätare och dessutom trevligt att vila ögonen på. Unna dig en ordentlig provlyssning och glöm heller inte att hålla utkik efter den matchande CD-spelaren Syn som ska vara på gång inom de närmaste månaderna.

**+** Kraftfull, stabil, neutral  
Snygg och rejält välbyggd  
Individuella nivåjusteringar

**-** Metallfjärren Mjölner ingår  
inte i priset

**=** Ännu ett klockrent kraftpaket  
från en av Sveriges allra mest  
klart lysande hifi-stjärnor!

## Jonas lyssnar & tycker

Jag hade förmånen att få tillbringa ett antal – alltför korta! – timmar tillsammans med Bladelius Tyr innan den gick iväg till Erik. Kortfattat kan jag säga att jag är minst lika imponerad: Vilken fart, vilken fläkt och vilken ohejdad spelglädje! Det känns ungefär som att alla barriärer och begränsningar tagits bort, som att inget filterats eller dämpats. Rakt på bara, med full fart och kraft!

Den känns fullkomligt ohejdbar i sitt spelsätt, med ett vidöppet, lössläppt och slagkraftigt ljud. Jag hade dessvärre vare sig Thor II eller Amplifix tillhands för en jämförelse, men jag misstänker att jag föredragit Tyr framför båda. Jag minns däremot väl att jag tyckte att Thor I var ganska mycket bättre än Amplifix, och Thor II var ett rejält steg upp jämfört med ettan. Men, var det inte som så, att när man jämförde Amplifix med Thor I, att även om den senare var odiskutabelt bättre, så saknades lite av farten och fläkten från den förra?

Här känns det som att inte mycket försvunnit, men att man får ännu mer av fullkomligt lössläppt musikalitet!

Jag är böjd att hålla med Erik om att det nog är i basområdet den utmärker sig mest, med en mer musikaliskt följsam men fortfarande också slagkraftig basåtergivning. Uppåt i registren är det "de öppna fönstrens diplomati" som gäller: Allt presenteras med oförminskad kraft och helt utan filterande mjuklinser.

Ett riktigt litet krutpaket till busförstärkare är vad det är!