

26

Hi-Fi Klubben

### PMA-525R Förstärkare



1995:-

- 2 x 52 W i 8 ohm
- 2 x 85 W i 4 ohm dynamisk effekt
- pickup-ingång
- 6 ingångar: PU, 3 linje, + 2 Tape in-/ut
- IS fjärrkontroll som också styr CD, Kassett och Tuner med IS eller IR-öga

PMA-525R är en av många förstärkare i 2000-kronorsklassen som konkurrerar med de billiga "allt-i-ett" kombinationerna. Oftast måste man välja mellan pris och kvalitet. I Hi-Fi Klubben satsar vi på kvalitet i både återgivning och hållbarhet. Denon PMA-525R är en bra grundsten i en välljudande hifi-anläggning.

### Denon PMA-725R Förstärkare



2995:-

- 2 x 65 W i 8 ohm
- SLDC - Signal Level Divided Construction
- Source Direct
- 6 linjeingångar
- Fjärrkontroll och IS-system

PMA-725R har alla grundförutsättningar för fin musikåtergivning över de allra flesta högtalare. Den har fin strömkapacitet, bl.a. på grund av dubbla transformatorer, något som ofta saknas i japanska förstärkare. PMA-725R har ett musikaliskt ljud som tilltalar de allra flesta.

### Denon PMA-925R Förstärkare



3795:-

- 2 x 80 W i 8 ohm
- SLDC - Signal Level Divided Construction
- Source Direct
- 6 linjeingångar
- Fjärrkontroll och IS-system

PMA-925R har de flesta dragen gemensamt med PMA-725R, men det är inte bara en biffigare 725:a. Den har MOS-FET transistorer i slutsteget. MOS-FET har bättre egenskaper än bipolära transistorer och är väsentligt dyrare. Fördelarna ligger i bättre linjäritet, större strömkapacitet och lägre distorsion.

### Denon PMA-1315R Förstärkare



- 2 x 115 watt (8ohm 20Hz-20kHz)
- Source Direkt funktion
- Skivspelaringång
- Fjärrkontroll
- Anslutningar till 2 par högtalare

Det är en riktig tung best på hela 15 kg. Med sin höga strömkapacitet och uteffekt på 2 x 115 watt (8 ohm 20Hz- 20kHz) och 200 watt vid 4 ohms belastning, behöver man inte bekymra sig speciellt mycket när man väljer högtalare. PMA-1315R driver nämligen nästan alla högtalare med suverän pondus.

### Denon PMA-2000R Förstärkare



7495:-

"Fronten är snygg med tonkontroller som kan kopplas ur och utgångsväljare - och så är den inte svart. Det är det sedvanliga urvalet av ingångar, alla är fylliga och det finns anslutningar för både MM- och MC-pickuper. Efter bara en timmes uppvärmning avslöjade Denon sig som en värdig lillebror till den legendariska PMA-S1. Basen är god, full av dynamik och timing och bildar en solid och musikalisk grund för resten av ljudet." PMA-2000R är ett mönsterexempel på hur tidigare tiders high-end principer kan ärvas och implementeras med ny teknologi till gagn för musiken." (Max. år 10 poäng) Hi-Fi & Elektronik, mars 1997

### Denon TU-215RD RDS-radio



1495:-

- RDS radio med RT, PS, PTY, CT, TA, TP och EON
- 40 stationsminnen på AM / FM
- Radiostyrning
- Möjlighet att själv döpa stationerna (8 tecken)
- Kan fjärrstyras via Denons förstärkare

Det är smitt fantastiskt att man kan få så hög ljudkvalitet och massor av smarta RDS-finesser till ett så överkomligt pris som TU-215RD betingar. Radiodelen kan allt som allt minnas 40 olika radiostationer som kan vara blandade häller om bular mellan FM och AM.

### Denon TU 425RD RDS-radio



1995:-

- RDS radio med PS, RT, PTY, CT, TA, TP och EON
- Radiostyrd klocka
- 40 stationsminnen på AM / FM
- Kan fjärrstyras via Denons förstärkare
- 50 dB signal-/brusförhållande i stereo

TU-425RD är den senaste radion från det välkända japanska företaget. Som alltid satsar Denon på hög ljudkvalitet och prestanda utöver det vanliga. Kvalitet är något som Denon alltid har hållit högt, samma filosofi gäller för TU-425. TU 425 har RDS radio och radiotext.

### Denon TU-S10 High-End radio



3995:-

- RDS radio med TA, PS, PTY, CT, RT, TP, TA och EON
- Aluminiumfront
- Fjärrkontroll
- 40 stationsminne för AM / FM
- Du kan själv döpa stationerna (8 tecken)

TU-S10 är en "äkta" High-End radio till överkomligt pris. Det är en riktigt bra radiodel med S-seriens läckra design, kompromisslösa uppbyggnad och ljudkvalitet. TU-S10 har massor av RDS-funktioner och fjärrstyrning som gör den lätt att använda.



Denon  
PMA-777

Vårt  
pris:

3.495:–

## Världens näst snabbaste integrerade förstärkare!



Finns i svart eller gold finish

Denon  
PMA-757

Vårt  
pris:

2.495:–



Finns i svart eller gold finish

(Vad vi vet är bara en förstärkare snabbare, nämligen Denon PMA 790). Vilket innebär med dagens moderna digitalinspelningar att inget av musikens snabba transienter går förlorade eller blandas med distorsion. Då Denons förstärkare arbetar i Class A undviks övergångsdistorsion som upplevs som rätt och vasst diskantljud. Samtidigt har Denon löst problemet med negativ återkoppling med sin unika "Dual Super Non NFB" krets som eliminerar den dynamiska distorsionen samtidigt som problemet med den dynamiska feedbacken åntligen är borta.

### Ringkärnetransformator

Som du kanske vet är ringtransformatorer mycket dyrare att tillverka än konventionella transformatorer. Trots detta använder Denon PMA 777 en 300 VA ringkärnetransformator i nätdelen i kombination med kondensatorer på ända upp till 20000  $\mu$ F x 2. Detta innebär att den dynamiska effekten blir hela 600 W vid 2  $\Omega$  och du kan nu njuta av t o m Stravinskys Eldfågel precis som han komponerade den. (Hela HiFi branschen vet att detta musikstycke är ett av de mest svåra för en HiFi anläggning att återge). Dessa utvecklingar har genomsyrat hela Denons nya förstärkardesign. Samtliga Denons förstärkare har brusfria moving coil ingångar och naturligtvis även ingångar för digitala skivspelare. På PMA-777/757/737 kan du även kopiera mellan två bandspelare åt båda håll.

- Dubbel Super NFB High Power förstärkare.
- Non-switching class A effektförstärkaredel.
- Komplet DC-koppling i alla steg.
- Dynamiska effekter (3 dB) genom extra kraftiga strömförsörjningsdelar.
- Super equalizer för bästa störförhållanden.
- Dubbla ingångar för grammofon och skivspelare.

EFFEKTFÖRSTÄRKARDELEN	PMA-777	PMA-757
Uteffekt båda kanalerna 8 $\Omega$	100 W	80 W
Dynamisk effekt båda kanalerna		
8 $\Omega$	140 W	115 W
4 $\Omega$	250 W	200 W
2 $\Omega$	300 W	230 W
Dynamiska headroom 4 $\Omega$	3,1 dB	3,0 dB
Harmonisk distorsion	0,003%	0,005%
IM-distorsion	0,002%	0,003%
Effektbandbredd	5 Hz–80 kHz	5 Hz–80 kHz
Frekvensomfång 1 W	1 Hz–250 kHz	1 Hz–200 kHz +0,–3 dB
Snabbhet/slewrate	$\pm 250$ V/ $\mu$ S	$\pm 200$ V/ $\mu$ S
Grammofon MM	2,5 mV/47 k $\Omega$	2,5 mV/47 k $\Omega$
MC	200 $\mu$ V/100 $\Omega$	200 $\mu$ V/100 $\Omega$
Radio, DAD, Aux, tape	150 mV/47 k $\Omega$	150 mV/47 k $\Omega$
RIAA-avvikelse 20 Hz–100 kHz	$\pm 0,2$ dB (MM, MC)	$\pm 0,3$ dB (MC)
STÖRFÖRHÅLLANDE		
Grammofon MC	72 dB (250 $\mu$ V in)	70 dB
MM	88 dB	87 dB
Radio, DAD, Aux, tape	110 dB	110 dB
Bas		100 Hz $\pm 10$ dB
Diskant		10 kHz $\pm 8$ dB
Subsonic filter		20 Hz –6 dB/oktav
Loudness låg		100 Hz +7 dB
hög		10 kHz +6 dB
Mått B x H x D		343 x 136 x 413 mm
Vikt	12 kg	12,4 kg

# Till lågpris för HiFi entusiaster



Denon POA 1500 Vårt pris: 3.995:--

Denon PRA 6000  
Vårt pris:  
15.000:--



Denon PRA 1000 Vårt pris: 2.995:--



Denon POA 8000  
Vårt pris: 12.000:--

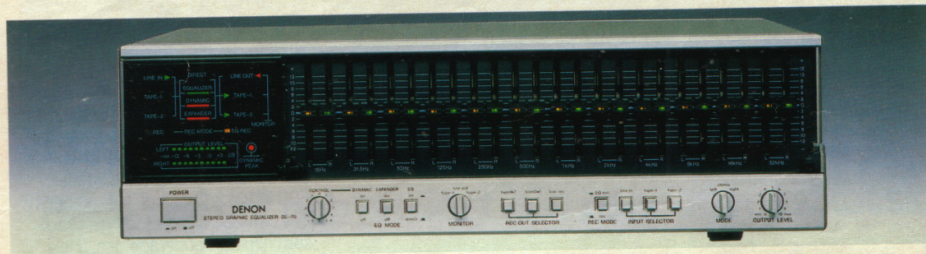
Begär  
specialbroschyrer.

## Equalizer

Denon  
DE-70

Vårt  
pris:

2.595:--



Kopierar du kassetter, kan detta vara en produkt för dig.  
- 12 bands equalizer funktion 16 Hz-32 kHz oktavband, separat för höger och vänster kanal

- Equalizer funktion i kopieringsled 1 till 2,2 till 1  
- Dynamic och expanderfunktion  
- Kopplas till förstärkarens tape-utgång (ej DIN)

- Reglerområde  $\pm 12$  dB in/utnivå 1 volt/1 volt  
- Frekvensomfång: 10 Hz-100 kHz  
- THD: 0,003%

## Förförstärkare

NAD  
1020 A

Vårt  
pris:

950:--



OM 1020 SKREVS:  
"NAD 1020 är troligen den prisbilligaste förförstärkare vi någonsin

provat. Det är mer eller mindre vad vi förväntar oss av NAD - ett företag som byggt upp sin försäljning och

rykte på en serie produkter som ger champagne- och kaviarresultat till öl- och korvpriser. Lyssningsrummet lever 1020 helt upp till det löfte den visat på provbänken. Ljudet är lika bra som det vi hört från vilken som helst förstärkare oavsett pris. NAD 1020 framstår som ett av dagens bästa köp".  
High Fidelity, USA.

Specifikationer är samma som förstärkardelen i 3020 A.  
Mått se 3020 A. Vikt 3,8 kg.  
Omkopplare för kapacitiv last:  
100/200/320 pF.  
NAD 1020 A har MC-ingång.

DETTA S  
VI TYCKE  
I fallet N  
med en p  
kare. Me  
är mer k  
ner visar

NY

FÖRST  
Gramm  
ingång  
ingång

Överst

Distort  
RAA-e  
Signal  
med p

Högra  
ingång  
ingång  
Max m  
Signal  
Frekve  
Utgått  
Utamp  
Distort  
Max o  
Utamp

## POA-2200

### UCI (Unity Current Interface)

An innovative new circuit is used for voltage amplification, which increases the impedance of the power stage as seen by the voltage amplification stage from the ordinary 1 to 2 kohms to an infinite value. This completely shuts out adverse influences of the speaker impedance at the output side. The signal from the UCI circuit of the preamplifier is faithfully amplified and optimum drive conditions for the power amplification stage are established.

### "Twin Pure Current Supply" decreases dynamic IM distortion by 60 dB

The Power supply employs the newly developed Twin Pure Current Supply circuit, with a large toroidal transformer providing ample power reserve. Dynamic IM distortion caused by noise or hum components are eliminated by this clean power supply. A total of five separate power supply circuits for the left and right channel prevent interchannel interference, for crystal-clear reproduction of digital sources. (Refer to p 13)

### Dual Super Non-NFB Circuit

This circuit topology virtually eliminates any kind of distortion

and ensures extremely fast signal handling. DENON original technology results in an amazing slew rate of  $\pm 500 \text{ V}/\mu\text{s}$  from the input stage to the output stage. The freedom from dynamic as well as static distortion manifests itself in utterly pure and clean sound quality. (Refer to p 12)

### Ideal Chassis Construction

To eliminate interference between input and output stages of from the power supply and to prevent interchannel crosstalk, an innovative twin monaural chassis construction was developed. This design approximates the integration of two monaural amplifiers in one housing.



Details for the DAP-5500, POA-6600/4400, PRA-1100 and POA-2200 separately available upon request.



- New 4 D/A push-pull -super linear converter system
- Digital multi interface decoder with two separate chassis for the digital and analog circuit
- Digital tape input/output terminals for DAT recorders, digital equalizers etc.
- Four-times oversampling digital filter
- Optical isolation of digital and analog sections
- DAC OUT terminal provides direct access to D/A converter out
- High-quality unity gain interface (UGI) amplifier
- Super-low output impedance (less than 10 ohms) ensures ideal interface conditions to the power amplifier
- Versatile Input/Output configuration for any requirement
- Total separation of digital, analog sections
- High-quality power supply provides pure current
- Thorough anti-vibration construction
- Rigorously selected parts
- Built-in 600 ohms balanced output terminals (CANNON CONNECTORS)

## DAP-5500 Digital Preamplifier with Digital Multi-interface Decoder



- Delivers tremendous power to even low-impedance loads
- Dual Super Non-NFB circuit for linear, rapid signal transmission
- Pure current supply reduces dynamic IM distortion to total insignificance
- Separate power supply block chassis
- Cannon type balanced input circuit provides ideal line input characteristics
- Front-panel level control permits easy adjustment of input sensitivity
- Massive speaker terminals
- Peak level indication
- Remote power on/off switching

## POA-6600 Dual Super Non-NFB Monaural Power Amplifier



- Delivers tremendous power to even low-impedance loads
- Dual Super Non-NFB circuit for linear, rapid signal transmission
- Pure current supply reduces dynamic IM distortion to total insignificance
- Separate power supply block chassis
- Cannon type balanced input circuit provides ideal line input characteristics
- Front-panel level control permits easy adjustment of input sensitivity
- Massive speaker terminals
- Remote power on/off switching

**POA-4400** Dual Super Non-NFB Monaural Power Amplifier

STEREO 5/87 (W. Germany) "Absolute Top Class" Audio Video  
 La Nouvelle **REVUE DU SON** 10/86 (France)  
 "Offers last technical perfectings"



- Super-low output impedance (less than 10 ohms) ensures ideal interface conditions to the power amplifier
- UGI (Unity Gain Interface) amplifier for ideal interface characteristics to drive the power amp.
- Phono stage with minimum noise and distortion (T.H.D 0.001%)
- Dual level controls located before and after the flat amp drastically reduce residual noise
- Ideal circuit layout ensures straight signal transmission
- A newly developed VIC (Variable Input Capacitor) provides perfect matching to your selection of MM cartridges
- Built-in Headphone Amplifier
- 8 sets of audio input terminals including CD direct
- -12 dB/oct subsonic filter
- Remote-controllable active speaker cue signal output
- Optional wood side panels are available.

**PRA-1100** Super Low Impedance Output Preampifier

STEREO 5/87 (W. Germany) "Absolute Top Class" Audio Video  
 Audio Video INTERNATIONAL '86 (USA) "GRAND PRIX"  
 La Nouvelle **REVUE DU SON** 10/86 (France)  
 "Offers last technical perfectings"



- UCI (Unity Current Interface) circuit completely shuts out adverse influences of the speaker impedance
- The newly developed "Twin Pure Current Supply" decreases dynamic IM distortion by 60 dB
- High Power Dual Super Non-NFB Power Amplifier cuts IM distortion caused by voltage return from the speakers
- High-speed, high-capacity power transistors (Pc 130 W, f<sub>T</sub> 40 MHz) a parallel-connected push-pull configuration for delivering 300 W + 300 W (4 ohms DIN)
- Superior slew rate of ±500 V/μsec for the latest in digital audio program
- Superior drive capability even with extremely low impedance loads
- An innovative twin monaural chassis construction
- Bar-line multi-display informs unusual conditions
- Extra Large Speaker Terminals
- Optional wood side panels are available

**POA-2200** Dual Super Non-NFB Power Amplifier

	POA-6600	POA-4400	POA-2200
<b>Amplifier</b>			(Both channels driven)
Rated output power	450 W (4 ohms, DIN 1 kHz)	250 W (4 ohms, DIN 1 kHz)	300 W+300 W (4 ohms, DIN 1 kHz)
Dynamic power	250 W (8 ohms 20 Hz—20 kHz T.H.D. 0.02%) 650 W (at 4 ohms) 900 W (at 2 ohms)	150 W (8 ohms, 20 Hz—20 kHz T.H.D. 0.02%) (60 Hz/7 kHz: 4/1 at rated output, 8 ohms) 600 W (at 4 ohms) 800 W (at 2 ohms)	200 W+200 W (8 ohms, 20 Hz—20 kHz T.H.D. 0.02%) 450 W (at 4 ohms) 600 W+600 W (at 2 ohms)
Total harmonic distortion	Less than 0.002% (—3 dB at rated output, 8 ohms)	Less than 0.002% (—3 dB at rated output, 8 ohms)	Less than 0.002% (—3 dB at rated output, 8 ohms)
Intermodulation distortion	Less than 0.002%	Less than 0.002%	Less than 0.002%
Power band width	5 Hz—80 kHz (8 ohms, T.H.D. 0.02%)	5 Hz—80 kHz (8 ohms, T.H.D. 0.02%)	5 Hz—80 kHz (8 ohms, T.H.D. 0.03%)
Frequency response	1 Hz—300 kHz $\pm 3$ dB (at 1 W)	1 Hz—300 kHz $\pm 3$ dB (at 1 W)	1 Hz—300 kHz $\pm 3$ dB (at 1 W)
Input sensitivity	1 V (Normal in), 1.0 V (Balanced in)	1 V (Normal in), 1.0 V (Balanced in)	1 V (Normal in), 1.5 V (CD in)
Input impedance	25 kohms (Normal in), 10 kohms (Balanced in)	25 kohms (Normal in), 10 kohms (Balanced in)	25 kohms (Normal in), 30 kohms (CD in)
Output impedance	0.1 ohm (1 kHz)	0.1 ohm (1 kHz)	0.1 ohm (1 kHz)
Signal-to-noise ratio (A-weighted)	123 dB	123 dB	123 dB
Slew rate	$\pm 500$ V/ $\mu$ sec	$\pm 500$ V/ $\mu$ sec	$\pm 500$ V/ $\mu$ sec
High cut filter			40 kHz—6 dB/oct
<b>General</b>			
Power supply	220 V, 50 Hz 110, 120, 220, 240 V 50/60 Hz	220 V, 50 Hz 110, 120, 220, 240 V 50/60 Hz	AC 120 V, 110—120 V/220—240 V, 220 or 240 V 50/60 Hz
Power consumption	350 W (IEC), 320 (Asia)	220 W (IEC), 200 W (Asia)	320 W (IEC)
Dimensions	310 (W) $\times$ 207 (H) $\times$ 456 (D) mm	310 (W) $\times$ 190 (H) $\times$ 420 (D) mm	434 (W) $\times$ 184 (H) $\times$ 418 (D) mm
Weight	15.6 kg	10.3 kg	17.3 kg

	PMA-900V	PMA-700V	PMA-500V
<b>Power Amplifier Section</b>			
Rated output power	200 W+200 W (4 ohms, 1 kHz DIN T.H.D. 1%)	150 W+150 W (4 ohms, 1 kHz DIN T.H.D. 1%)	130 W+130 W (4 ohms, 1 kHz DIN T.H.D. 1%)
Dynamic power	120 W+120 W (8 ohms, 20 Hz—20 kHz T.H.D. 0.02%) 280 W+280 W (4 ohms) 380 W+380 W (2 ohms)	100 W+100 W (8 ohms, 20 Hz—20 kHz T.H.D. 0.02%) 250 W+250 W (4 ohms) 330 W+330 W (2 ohms)	80 W+80 W (8 ohms, 20 Hz—20 kHz T.H.D. 0.05%) 150 W+150 W (4 ohms) 160 W+160 W (2 ohms)
Total harmonic distortion	0.003% (—3 dB at rated output, 8 ohms)	0.004% (—3 dB at rated output, 8 ohms)	0.007% (—3 dB at rated output, 8 ohms)
Intermodulation distortion	0.003% (60 Hz/7 kHz: 4/1 at rated output, 8 ohms)	0.003% (60 Hz/7 kHz: 4/1 at rated output, 8 ohms)	0.003% (60 Hz/7 kHz: 4/1 at rated output, 8 ohms)
Power band width	5 Hz—80 kHz (8 ohms, T.H.D. 0.03%)	5 Hz—80 kHz (8 ohms, T.H.D. 0.03%)	5 Hz—80 kHz (8 ohms, T.H.D. 0.1%)
Frequency response	1 Hz—250 kHz $\pm 0$ , —3 dB (at 1 W)	1 Hz—250 kHz $\pm 0$ , —3 dB (at 1 W)	4 Hz—150 kHz $\pm 0$ , —3 dB (at 1 W)
Output impedance	0.1 ohms (1 kHz)	0.1 ohms (1 kHz)	0.1 ohms (1 kHz)
Slew rate	$\pm 350$ V/ $\mu$ sec	$\pm 350$ V/ $\mu$ sec	$\pm 150$ V/ $\mu$ sec
<b>Preamplifier Section</b>			
Input sensitivity/impedance	PHONO MC 0.2 mV/100 ohms PHONO MM 2.5 mV/47 kohms (200PF) CD AUX/VIDEO 1, AUX/VIDEO 2 TUNER TAPE 1, 2 150 mV/30 kohms	PHONO MC 0.2 mV/100 ohms PHONO MM 2.5 mV/47 kohms (200PF) CD AUX/VIDEO 1, AUX/VIDEO 2 TUNER TAPE 1, 2 150 mV/30 kohms	PHONO MC 0.2 mV/100 ohms PHONO MM 2.5 mV/47 kohms (190PF) CD AUX/VIDEO 1, AUX/VIDEO 2 TUNER TAPE 1, 2 150 mV/30 kohms
Max. input level	PHONO MC 12 mV/1 kHz PHONO MM 160 mV/1 kHz	PHONO MC 12 mV/1 kHz PHONO MM 160 mV/1 kHz	PHONO MC 12 mV/1 kHz PHONO MM 160 mV/1 kHz
Max. output/rated output	10 V/150 mV 20 Hz—100 kHz $\pm 0.3$ dB (MC) 0.001% (1 kHz, 8 V output)	10 V/150 mV 20 Hz—100 kHz $\pm 0.3$ dB (MC) 0.001% (1 kHz, 8 V output)	10 V/150 mV 20 Hz—50 kHz $\pm 0.3$ dB (MC) 0.002% (1 kHz, 8 V output)
RIAA deviation	PHONO MC 75 dB (at 0.5 mV input) PHONO MM 95 dB (at 5 mV input)	PHONO MC 75 dB (at 0.5 mV input) PHONO MM 94 dB (at 5 mV input)	PHONO MC 68 dB (at 0.5 mV input) PHONO MM 88 dB (at 5 mV input)
Total harmonic distortion	CD AUX/VIDEO 1 AUX/VIDEO 2 TUNER TAPE 1, 2 107 dB	CD AUX/VIDEO 1 AUX/VIDEO 2 TUNER TAPE 1, 2 107 dB	CD AUX/VIDEO 1 AUX/VIDEO 2 TUNER TAPE 1, 2 105 dB
Signal-to-noise ratio (A-weighted)	Bass 100 Hz $\pm 10$ dB Treble 10 kHz $\pm 10$ dB	Bass 100 Hz $\pm 10$ dB Treble 10 kHz $\pm 10$ dB	Bass 100 Hz $\pm 10$ dB Treble 10 kHz $\pm 10$ dB
Tone control	Low 100 Hz +7 dB High 10 kHz +6 dB	Low 100 Hz +7 dB High 10 kHz +6 dB	Low 100 Hz +7 dB High 10 kHz +6 dB
Loudness control	16 Hz—12 dB/oct	16 Hz—12 dB/oct	16 Hz—12 dB/oct
Subsonic filters			
<b>General</b>			
Power supply	AC 120 V, 110—120 V/220—240 V, 220 V or 240 V, 50/60 Hz	AC 120 V, 110—120 V/220—240 V, 220 V or 240 V, 50/60 Hz	AC 120 V, 110—120 V/220—240 V, 220 V or 240 V, 50/60 Hz
Power consumption	250 W (IEC)	220 W (IEC)	190 W (IEC)
Dimensions	434 (W) $\times$ 157 (H) $\times$ 397 (D) mm	434 (W) $\times$ 157 (H) $\times$ 397 (D) mm	434 (W) $\times$ 137 (H) $\times$ 385 (D) mm
Weight	10.6 kg	10.5 kg	9.7 kg

	PMA-300V	PMA-250
<b>Power Amplifier Section</b>		
Rated output power	80 W+80 W (4 ohms, 1 kHz DIN T.H.D. 1%)	40 W+40 W (4 ohms, 1 kHz DIN T.H.D. 1%)
Dynamic power	60 W+60 W (8 ohms, 20 Hz—20 kHz T.H.D. 0.05%) 115 W+115 W (4 ohms) 120 W+120 W (2 ohms)	25 W+25 W (8 ohms, 20 Hz—20 kHz T.H.D. 0.08%) 52 W+52 W (8 ohms) 66 W+66 W (4 ohms)
Total harmonic distortion	0.008% (—3 dB at rated output, 8 ohms)	0.05% (—3 dB at rated output, 8 ohms)
Intermodulation distortion	0.005% (60 Hz/7 kHz: 4/1 at rated output, 8 ohms)	0.03% (60 Hz/7 kHz: 4/1 at rated output, 8 ohms)
Power band width	5 Hz—40 kHz (8 ohms, T.H.D. 0.07%)	10 Hz—40 kHz (8 ohms, T.H.D. 0.1%)
Frequency response	4 Hz—100 kHz $\pm 0$ , —3 dB (at 1 W)	5 Hz—150 kHz $\pm 0$ , —3 dB (at 1 W)
Output impedance	0.1 ohms (1 kHz)	0.1 ohms (1 kHz)
<b>Preamplifier Section</b>		
Input sensitivity/impedance	PHONO MC 0.25 mV/100 ohms PHONO MM 2.5 mV/47 kohms (180PF) CD AUX/VIDEO 1, AUX/VIDEO 2 TUNER TAPE 1, 2 150 mV/30 kohms	PHONO MM 2.5 mV/47 kohms (150PF) CD, TUNER, AUX, CD DIRECT, TAPE 150 mV/47 kohms
Max. input level	PHONO MC 12 mV/1 kHz PHONO MM 160 mV/1 kHz	PHONO MM 160 mV/1 kHz
Max. output/rated output	10 V/150 mV 35 Hz—20 kHz $\pm 0.5$ dB (MC) 0.004% (1 kHz, 8 V output)	10 V/150 mV 20 Hz—20 kHz $\pm 0.5$ dB 0.05% (1 kHz, 8 V output)
RIAA deviation	PHONO MC 68 dB (at 0.5 mV input) PHONO MM 88 dB (at 5 mV input)	PHONO MM 72 dB (at 2.5 mV input)
Total harmonic distortion	CD AUX/VIDEO 1 AUX/VIDEO 2 TUNER TAPE 1, 2 98 dB	CD, TUNER, AUX, CD DIRECT, TAPE 96 dB
Signal-to-noise ratio (A-weighted)	Bass 100 Hz $\pm 8$ dB Treble 10 kHz $\pm 8$ dB	Bass 100 Hz $\pm 10$ dB Treble 10 kHz $\pm 10$ dB
Tone control	Low 100 Hz +7 dB High 10 kHz +6 dB	Low 100 Hz +7 dB High 10 kHz +6 dB
Loudness control	16 Hz—12 dB/oct	
Subsonic filters		
<b>General</b>		
Power supply	AC 120 V, 110—120 V/220—240 V, 220 V or 240 V, 50/60 Hz	AC 120 V, 110—120 V/220—240 V, 220 V or 240 V, 50/60 Hz
Power consumption	120 W (IEC)	80 W (IEC)
Dimensions	434 (W) $\times$ 112 (H) $\times$ 281 (D) mm	434 (W) $\times$ 85 (H) $\times$ 257 (D) mm
Weight	5.8 kg	4.9 kg

### DE-70

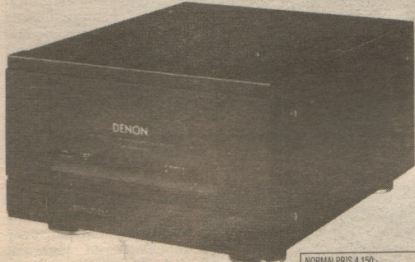
Frequency response	10 Hz—200 kHz $\pm 3$ dB	Variable level range	$\pm 12$ dB (max.)
Max. output voltage	11 V	Center frequency	18 Hz, 31.5 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz, 32 kHz
Rated output voltage	1 V	Expander characteristics & Dynamic characteristics	on/off function, level control, peak indication
Total harmonic distortion	Less than 0.002% (dynamic expander: off, 20 Hz—20 kHz at 1 V output)	Power supply	AC 120 V, 110—120 V/220—240 V, 220 V or 240 V, 50/60 Hz
Input sensitivity	1 V	Power consumption	approx 20 W
Dynamic range	110 dB (1 kHz)	Dimensions, Weight	434 (W) $\times$ 132 (H) $\times$ 300 (D) mm, 6 kg
Input impedance	40 kohms		
Output impedance	80 ohms		
Gain	0 dB $\pm 0.5$ dB		







# Monoblock med Optical Class A POA-4400A



NORMALPRIS 4.150,-  
VÅRT PRIS  
**2.995,-**

Som den obestridde ledaren inom digital inspelnings- och återgivnings-teknik har Denon nu utvecklat ett nytt slutsteg som förmår att förmedla digitalmediets kvaliteter till högtalaren för ett överkomligt pris.

POA-4400A bygger på samma principer som den prestigefyllda POA-6600A men i något nedbantat utförande.

Optical Class A förenar fördelarna med klass A och den traditionella klass B kopplingen. Denon har analyserat energinnehållet i ett stort antal musikinspelningar och konstaterat att effektivitet för ca 90% av speltiden är upp till några watt under normala lyssningsförhållanden i hemmiljö. Optical Class A spelar i ren klass A under sådana förhållanden men skiftar bländsnabbt till klass B när de starka passagen och crescendo behövs mer effekt. För att omkopplingen skall ske snabbare än muskelsinnesförmågan använder Denon optisk överföring av styrsignalerna. Den optiska lösningen innebär också att musiksignalen förblir helt störningsfri och inte affekterad av övergångsdistorsion. Förstärkaren är helt enkelt preparerad i förväg!

## Strömresurser

Två par parallellkopplade snabba sluttransistorer i push-pullkoppling tillsammans med ett överdimensionerat nättaggregat garanterar kapacitet att driva alla typer av högtalare utan att förstärkaren krokträr. 160 watt i 8 ohm och 600 watt i 1 ohm dynamiskt är data som de flesta långt dyrare slutsteg aldrig kommer i närheten av.

POA-4400A har nykonstruerade högtalaranslutningar med stor kontaktyta och kapacitet att ansluta grova kablar.

## Pure Current Supply

De senaste åren har en i vissa stycken kontroversiell debatt tagit ordentlig fart. Det handlar om nätfiltre. Wood eller ej, POA-4400A har inbyggt nätfiltre i strömförsörjningen. Det inbyggda nätfiltret förhindrar att högfrekvensprodukter rinner igenom nät-

delen och blandar sig med musiksignalen och orsakar transientdistorsion.

Det inbyggda filtret skall emellertid inte förväxlas med den typ av filter (Körner) som beskrivs på annan plats i tidningen.

## Balanserad ingång

LR-kontakten är avsedd för balanserad kabel. Balanserad kabel är en 2-ledare med skärm. Signalen är därmed separerad från skärmen och väl skyddad från yttre elektromagnetiska störningar. Detta möjliggör att signalkablen mellan förstärkaren och slutsteg kan vara lång för att undvika de olika problemen med långa högtalarkablar.

POA-4400A har också en konventionell obalanserad ingång med phonokontakt.

## Justerbar känslighet

En volymkontroll på frontpanelen gör att POA-4400A lätt kan anpassas till olika förstärkare. Ortodoxa purister kan också ansluta programkällan (CD-spelare) direkt till slutstegen och reglera nivån där.

## Skyddskrets

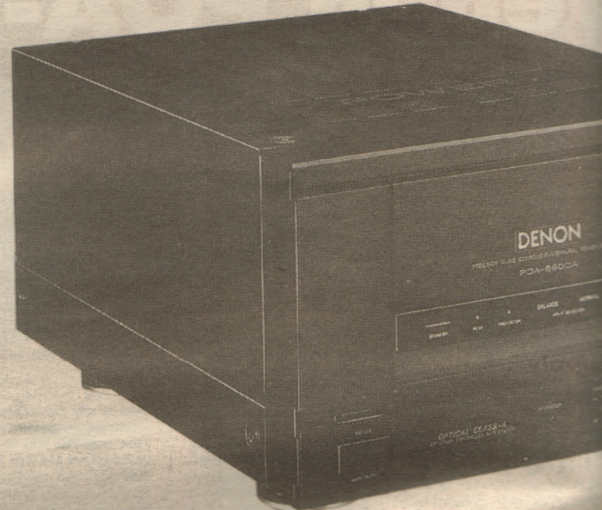
POA-4400A är konstruerad för att kunna användas i mycket krävande sammanhang. Den har därför försett med en hypersnabb skyddskrets som skyddar sluttransistorerna mot överbelastning. En lysdiod på frontpanelen tänds om förstärkaren har problem, t.ex. om högtalarkablarna är kortslutna. Skyddskretsen återställer funktionen när problemen upphört.

## Fjärrstyrd inkoppling

Denons förstärkare PRA-1200, DAP-2500 och DAP-5500 kan styra till- och frånslaget hos POA-4400. Detta är praktiskt när slutsteget är placerat vid högtalarna. Styrningen sker med en specialkabel mellan för- och slutsteg.

# DENON

# Monoblock med Optical Class A POA-6600A



- Ljudkvalitet i high-class
- 1100 watt
- dynamisk effekt
- Optical Class-A
- Inbyggt nätfiltre
- Balanserad ingång

“En high-end Superförstärkare från Japan till ett rimligt pris - Alla som har lyssnat på dem är ytterst imponerade över dess resurser. Konstruktionskvaliteten, både invändigt och utvändigt, är förstklassig.”

Så skrev Hi-Fi Choise (England) i februari 1989 om Denon POA-6600. Nu presenterar Sveriges Hi-Fi Klubb Denons största förstärkare i förbättrad version: POA-6600A.

Effektresurserna sträcker sig så långt som till 260 watt sinus i 8 ohm och hela 1100 watt dynamiskt i 1 ohm! Hi-Fi Choise menade att POA-6600 var ett fint erbjudande för 10.800 kr.

Förstärkarna är byggda som två fullständigt åtskilda monoslutsteg för att få kompromisslös ljudkvalitet. Den ena kanalen kan inte påverka den andra, och förstärkarna kan placeras så nära högtalarna som möjligt. Därmed kan högtalarkablarna bli kortast möjliga.

POA-6600A är en moderniserad version av den mycket uppskattade och populära POA-6600. Den viktigaste skillnaden är Denons Optical Class-A dynamiska styrning av tomgångsströmmen. Med Optical Class-A uppnås en klarare och mer detaljerad återgivning, speciellt i diskantener som blir silkesmjuk och be-

massar av "punch" och detaljer tack vare den kraftiga strömförsörjningen och de åtta parallellkopplade sluttransistorerna per slutsteg. POA-6600A kontrollerar även de allra besvärligaste högtalare.

## Optical Class-A

Klass-A förstärkare anses av många hi-fi-entusiaster vara de allra bästa. De arbetar med full ström till sluttransistorerna till skillnad från klass-B förstärkare som låter strömmen variera med musiksingen.

Klass-A kan liknas vid att köra en bil på fullgas/högvarv och variera hastigheten med kopplingen. Det ger mycket bra accelerationsförmåga, men nöjet varar inte så länge. Motorn kommer sannolikt att överhettas och skära, och bensinbolagen skulle få en hisnande omsättning.

Ungefär samma sak gäller klass-A förstärkare: De skall vara otroligt robusta och ha mycket stora kylflansar för att undvika överhettning, och komponenterna skall vara av mycket hög kvalitet för att tåla "trycket". Det är med andra ord en mycket dyr lösning, som få har råd att betala för. Elräkningen blir inte heller så billig.

Klass-B förstärkare är däremot väsentligt billigare att tillverka. Ljudkvaliteten lämnar något i övrigt åt önska. Det göres därför många krusprång för att åstadkomma klass-A ljud till klass-B pris. Alla moderna förstärkare har t.ex. en viss tomgångsström (biasström) genom sluttransistorerna för att undvika den så kallade övergångsdistorsionen när signalen skiftar polaritet. Transistorerna är aldrig helt slutna. Principen kallas klass-AB eller "non-switching".

förhållande till konventionella klass-AB förstärkare.

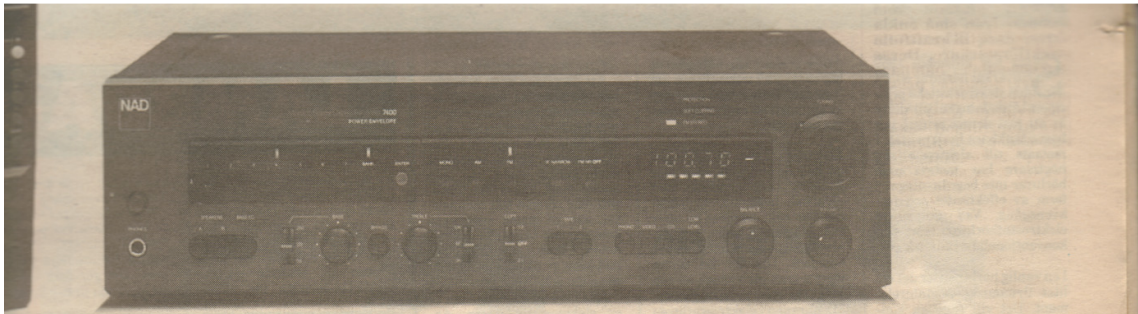
## Extrem stabilitet

Denon POA-6600A har en stor nätipplifiltrerad strömförsörjning med kraftiga elektrolyter på 40.000 mikrofarad och spänningssving på +/- 93 volt. Den stora toroidtransformatorn är dessutom inkaplad för att eliminera brumfält. I oss siktopprna kan höga strömmar om ända upp till 15 amperer flyta genom en enda av åtta sluttransistorerna. När

mult uppträder då magnetisk distorsion som förplantas via kylflansen till de andra transistorerna. I POA-6600A, ha alla sluttransistorerna monterats på en tjock omslagstisk kopparslät som i sin tur är monterad på den kraftiga aluminiumkylflansen. Härigenom undvika den magnetiska överförda distorsionen. Kopparplåten är dessutom en bra tre värmeledare än aluminium, vilket innebär att även kylförmågan förbättras.

De åtta sluttransistorerna sitter i två grupper om fyra parallellkopplade per grupp. I två grupperna sitter i en push-pull koppling. Konstruktionen, med det väl tilltagna nättaggregatet bakom sig, kan ge 260 watt kontinuerligt i 8 ohm, och förbluffande 1100 watt dynamiskt i 1 ohm! Detta innebär att förstärkare som kan åstadkomma något liknande

De enorma effektkonserverna betyder också att ljudbilden alltid är mycket stabil och dynamisk, även om det spelat mycket högt. Stereoperspektivet rasar heller inte samman vid kraftiga passager, och det finns ingen tendens till hetsbet när förstärkaren utsätts för trängning. Det är helt enkelt så att få förstärkare på tillräckligt hög ström som ger den 450 watt effekt DEN, med en dynamisk effekt på 2600 watt och 1100 watt



400 kHz från centerfre-  
n, och 20 dB 200 kHz  
a.)

**Noise Reduction**  
platser med svag etersig-  
kan det uppstå tillfällen  
stereosignalen höjjes i  
a. Detta ligger i pilotton-  
emets natur - det krävs  
30 gånger så stark signal  
stereomottagning för att  
samma signal/brusav-  
d som i mono. Trycker  
n in monoknappen för-  
ner bruset. Detta beror  
att bruset tar bort sig  
vt när de båda kanalerna  
gs på varandra kanalerna  
amer i motfas). FM NR  
gerar ungefär på detta  
et, dock utan att gå över  
nsen. Den mottagna sig-  
gledningen, och om sig-  
gledningen är för låg, är  
den mottagna signalen  
starkt förstärkt. Detta  
skett för att man får sämre  
perspektiv ju svagare  
alen är, men hela tiden  
frikar man det störande  
et. Slutresultatet blir ett  
entligt förbättrat  
al/brusavstånd (ca. 10  
eller samma förbättring  
e Dolby B ger på kasset-  
ed) och därmed praktisk  
alighet. Känsligheten vid  
dB signal/brusavstånd är  
en FM NR på NAD 7400  
iV och med FM NR 5uV.

**Förvalda stationer**  
D 7400 har 14 förvalda  
tioner, 7 st i varje "bank".  
grön och en orange indi-  
or talar om viken "bank"  
s är inkopplad. Man kan  
rogrammera stationerna  
alfri ordning och blanda  
t mellan FM och AM.  
D 7400 har dessutom en  
omatisk sokfunktion som  
s aktiveras med fjärrkon-  
n och en "klassisk" ratt  
d riktig analogkänsla för  
muell inställning, medan.

**Väljbar AM-del**  
för många radiodelar har  
AM-del som är mera ett  
ang än värt namnet. NAD  
i 7400 gjort en ansträng-  
ng som innebär att även  
eriska AM-lyssnare inte  
bli besvikna. AM-delen  
känslig och lågbrusig, och  
e klara ljud är en slående  
strast till många så kalla-  
AM-mottagares oengager-  
de ljud.

**Effektförstärkaren**  
NAD 7400 har semiparame-  
triska tonkontroller med  
valbara brytfrekvenser i bå-  
de låg- och högfrekvensde-  
len. I lågfrekvensdelen kan  
brytpunkterna väljas mel-  
lan 50, 120 och 250 Hz, och i  
högfrekvensdelen mellan  
3.000, 6.000, och 12.000 Hz.  
I praktiken fungerar ton-  
kontrollsteget som en tre-  
bands equalizer.

ser NAD, digitalaldern till  
trots, att pickupingången är  
förförstärkarens viktigaste  
del. NAD använder därför  
enbart utvalda diskreta  
lågbrustransistorer. Precis  
som i radiodelen, satsar  
NAD mera på bra ljud under  
realistiska förhållanden än  
på flotta data. Pickupför-  
stärkaren är därför anpassad  
till pickuper och mäts med  
anslutning pickuper. Anpassnin-  
gen innebär att den är istånd  
att fungera med komplexa  
pickupimpedanser och har  
ett dynamiskt arbetsområde  
som kan återge de moderna  
inspelningarnas kraftiga  
toppar utan distortion.  
Pickupförstärkaren tål i  
MM-läge signaler på max  
100 mV och på MM-läge på  
max 50 mV. Detta gör att  
den kan användas med alla  
MC-pickuper.  
FM-receiverns bakända finns  
en omkopplare för MC/MM-  
pickuper som ger 20 dB extra  
förstärkning till normala  
MC-pickuper (low-output).

**Motordriven volymkontroll med feedback**

Istället för att dämpa den  
inkommande signalen och  
därefter förstärka den igen  
som i konventionella förstär-  
kare, är volymkontrollen i  
NAD 7400 en del av en åter-  
kopplingslänk som varierar  
förstärkningen. Som följd  
härav, minskas förstärka-  
rens restbrus till hörbarhet  
när volymen sänks till noll.  
Bruset i förstärkaren är  
mätt vid max-volym (-116  
dB). När man spelar vid rea-  
listiska ljudtryck, blir därför  
signal/brusavståndet långt  
bättre, och hamnar utanför  
hörbarhetsgränsen.

Volymregleringen har  
samma fördel när man  
använder fjärrkontrollen, en  
servomotor vrider på den  
vanliga volymratten. En yt-  
terligare fördel med detta sy-  
stem, är att man lätt kan se  
volymrattens läge och där-  
med förväntad ljudnivå efter  
fjärrstart.

**Tonkontroll med variabla brytfrekvenser**

NAD 7400 har semiparame-  
triska tonkontroller med  
valbara brytfrekvenser i bå-  
de låg- och högfrekvensde-  
len. I lågfrekvensdelen kan  
brytpunkterna väljas mel-  
lan 50, 120 och 250 Hz, och i  
högfrekvensdelen mellan  
3.000, 6.000, och 12.000 Hz.  
I praktiken fungerar ton-  
kontrollsteget som en tre-  
bands equalizer.

Isammans med små högtala-  
re som saknar "kropp" i bot-  
ten. BASS EQ förstärker 6  
dB vid 36 Hz och 3 dB vid 60  
Hz. Infraljudfiltret skär  
(wow) med 12 dB/oktav vid  
12 Hz.

**EFFEKT-FÖRSTÄRKAREN**

**Power Envelope**

Med Power Envelope har  
NAD satt en ny standard för  
dynamisk förmåga. Den dyn-  
amiska effekten hos NAD-  
förstärke är inte bara mätt  
under 20 millisekunder, utan  
under nästan en halv sekund  
(ca 500 mS). Till och med vid  
vild rockmusik och "heavy  
metal" där topparna inte  
avsvänger genom sittnivån  
med mer än ett par dB, är ef-  
fektförstärkaren kapabel att  
avgge 3 gånger den kontinuer-  
liga effekten över normal  
högtalarbelastning - typiskt  
370 watt!

Den kontinuerliga effektan-  
givelsen på 100 watt är såle-  
des mycket konservativt till-  
tagen eftersom receivern un-  
der realistiska förhållanden  
uppför sig som minst en 300-  
watts förstärkare av mera  
traditionell konstruktion.

Detta uppnås med hjälp  
av "intelligent" strömför-  
sörjning som anpassas efter  
musiksignalens dynamiska  
karaktär. Arslånga studier  
av transienta musikförlopp  
från varierande genrer har  
visat att maximal effekt  
krävs under upp till ca en

halv sekund. Under sådana  
tidsförlopp kan NAD 7400  
lämna 370 watt. Vid test-  
körning (alltså inte musik-  
signal) slår strömförsörjnin-  
gen om till en annan nivå  
som innebär att effekten  
sjunker för att undvika att  
sluttransistorerna överhet-  
tas.

**Hög strömkapacitet**

Likt alla NAD förstärkare,  
kan receivern lämna enorm  
ström. NAD 7400 kan avge  
50 ampere.

**Impedansomkopplare**

På baksidan av receivern  
finns en impedansomkop-  
plare som möjliggör optimal  
anpassning till 4 respektive  
8 ohms högtalare. Det är  
smellertid så att de allra fle-  
sta högtalare med stämpeln  
"8 ohm" inte alls är 8 ohms-  
högtalare - de sjunker i  
själva verket ibland under 3  
och till och med 2 ohm. Det  
är därför inte tillrädligt att  
experimentera med impe-  
dansomkopplaren såvida  
man inte säkert vet att hög-  
talarimpedansen aldrig sjun-  
ker under 8 ohm.

**Bryggkoppling**

Skulle inte effekten från  
7400 räcka till, kan man  
bryggkoppla dem och då få  
ut tredubbla effekten - 300  
watt kontinuerligt över 8  
ohm. Vid bryggkoppling slås  
vänster och höger kanal från  
effektförstärkaren samman  
och blir en stor monoförstär-  
kare. Till den andra kanalen

använder man NAD 2400 el-  
ler NAD 2400THX. Den dyn-  
amiska effekten från dessa  
muskedunder blir hela 800  
watt.

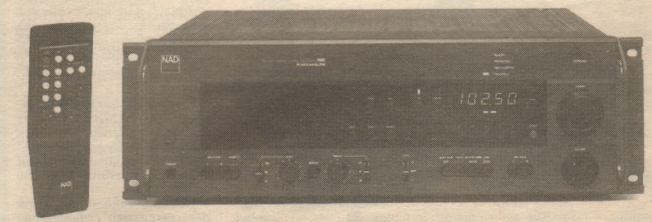
**Fjärrkontroll**

Denna är utförd som en Sy-  
stem Remote Control, som  
kan slå på och av anläggning-  
en, styra receiverns alla  
vanliga funktioner (volym,  
signalkälla, tape/monitor,  
radioförval, sökning och mut-  
ting) och styra CD-spelarna  
och kassettdäcken i NAD:s  
monitorserie.

NORMALPRIS 7.195,-  
VÄST  
PRIS 5.995,-



**NAD 7600**  
STATE OF THE ART



Receiver som blev en raritet.

# denon PMA-S10 MKII

## Integrerad förstärkare på 30 kg!

Musikälskare över hela världen har motagit Denons S-serie med begeistring. Nu får man japanska förstärkare som inte bara är pålitliga och med en imponerande uppbyggnad, utan som också förmedlar musik på övertygande sätt. När musikens minsta nyanser skall fram, är det producentens kunskap, noggrannhet med detaljer och utformning som är avgörande. På dessa områden bevisar Denon sin expertis med S-serieprodukterna. Jämfört med föregångaren väger den numera dubbelt så mycket! Utgångseffekten är också dubbelt upp mot «mark 1».

PMA S10 II är utrustad med de väljudande UHC MOSFET-transistorerna som utmärker sig genom mycket goda ljudmässiga egenskaper, och som är mer stabila vid extrema arbetstemperaturer än bipolära. Kretsen är mycket enkel, med färre förstärkarsteg och komponenter i signalvägen än de flesta konkurrenterna. Detta gör den till en mästare på musikens detaljer!

PMA S10 II är så väljudande att den bör höras av alla entusiaster. De sedvanliga fördomarna mot ljudet i japanska förstärkare kommer att avlivas effektivt! På «köpet» får man ett utförande och driftsäkerhet som europeiska och amerikanska producenter bara i sällsynta (och mycket dyra) fall når upp till.

Stereo Sound (Japan) 12/97. «Årets komponent 97/98. Integrerad förstärkare. Denon PMA-S10 mkII».



14.995,-

### rad lyx

efter kombinationen av återgivning med hög precision och pålitlighet är PMA-1500 en förstärkare du bör göra dig bekant med. Utifrån detaljerna för bästa möjliga ljudmässiga resultat är vanligt för att inte säga okänt i den här prisklassen. Den japanska ingenjörskonsten när den är som bäst!

och i parallell med den visuella framtoningen, PMA-1500 har ett utmärkt ljud. Utgången som kan förväntas av en förstärkare på denna nivå har en inbyggd «lyxkänsla». En lutt bak på enheten är det som har förgyllda högtalarterminaler av bästa sort. Signalvägarna i förstärkaren är parallellkopplade och de minsta möjliga läckage av magnetfält till omgivningen även vid stora mängder ren och störningsfri ström. Till detta bidrar även ett batteri av kondensatorer av bästa sort. Och så är kretsarna som har använt från sina dyrare bröder. Denon har utfört ett stort arbete med att välja ljudmässigt bra komponenter till denna PMA-1500 tillgång.

och så väl genomgått i denna förstärkare. Kretsarna är byggda på ett så kallat «räddande» för minsta möjliga påverkan på svaga signaler. De två kanalerna har skilda kylprofiler, vilket ger ett mycket effektivt resultat.

Audio (Tyskland) 4/98. «Smuycket» «Förstärkarens avslappnade spelstil säkrar musiklyssning utan stress, och det djupa basfundamentet ger en solid bas för den härliga klangbilden.»

Hi-Fi Choice (England) 9/98. «PMA-1500s viktigaste egenskap är att kunna spela otroligt högt med nästan alla högtalare du kan koppla till den. I testen gjorde den precis det på ett särdeles konsistent och utan att tappa något väsentligt av varken dynamik eller detalj. För de som är ute efter «tryck» och dessutom vill ha ett väl justerat klang och balans rekommenderar vi Denon.»

Stereo Sound (Japan) 12/97. «Denon PMA-1500 är en förstärkare som överträffar alla förväntningar man kan ha på en förstärkare som skall tillfredsställa alla smakrikningar.»

# denon PMA-2000R

### farna

är bland denna förstärkarens alla bästa egenskaper. Den återger ett realistiskt ljud. Den bör avlysnas av alla som nånå för att japanerna gjort ett stort steg i Hi-Fi för sig om. Svaret är nämligen «ja», och det är PMA-2000R som gör det möjligt. Den består av 1,6 millimeter chassi, medan botten av enheten är gjuten i 3,2 millimeters stålplåt. Erfarenheterna med S-seriens rejäla transformatorer är också i praktiken helt eliminerade genom att de är placerade på en separat plattform inuti chassit. Inverterade MOSFET-transistorer är fysiskt separerade med en platta, och det används inte överallt i konstruktionen: de dyrare, lufttätta reläerna, som tidigare användes för strömstyrelse, är bra exempel. De två strömsörmsfulla placeringarna i förhållande till varandra för att begränsa värmelösningen så mycket som möjligt. Sådana magnetfält påverkar de komponenterna i närheten, och har negativt inflytande på ljudåtergivningen. Denon PMA-2000R är så kallade UHC-MOS, också de kommer från Japan. Dessa transistorer kan leverera upp till 120 ampere(!), vilket är dubbelt så mycket som normala bipolära- eller MOS-FET transistorer.

Stereoplay (Tyskland). «Supperuppbyggnad och extremt bra ljud kännetecknar denna nya fjärrstyrda förstärkaren. Till ett pris på 2000 Dmark kan vi obelagat rekommendera PMA 2000R.»



4.995,-

# denon TU-S10

## Radiodel i toppklass

Denon har konstruerat sin S-serie för de mest kräsna och krävande musikälskarna. Denon S10 är en radiodel som är konstruerad i samma anda och uppfyller samma skyhöga krav. Med dagens avancerade teknologi och elektronik ligger möjligheterna öppna för goda musikkupplövningar från radio. Med Denon TU S10 kan man få ut all kvalitet ur detta medium. Direktsändningar och bra inspelningar sänds in i en evig ström över etern. Utöver det kommer RDS-upplysningarna som är både lätta att använda och omfattande.

TU S10 är en genomtänkt produkt. Koppar används invändigt för bästa möjliga avskärmning. Faktiskt har de mest känsliga kretsarna tre avskärmningar totalt. Med dubbla antenningångar kan man välja både kabelradio och egen antenn och man ställer in vilken antenn som skall användas tillsammans med snabbval.

Stereoplay (Tyskland) 4/98. «En otroligt genomskinglig och bra upplöst ljudande radiodel med en gedigen finish.»



3.995,-

- 140 W (4 ohm)
- UHC Single Push Pull - ultraströmstarkt utgångssteg med UHC MOS-transistorer
- Dubbla parallellkopplade transformatorer
- Volymkontroll med låg impedans
- Source Direct
- Relästyrd ingångsväxlare
- 5 inre ingångar
- Skivspelaringång MM/MC
- Separat inspelningssväjlare
- Minne för fasta inställningar
- IS fjärrkontroll
- Motor driven volympotentiometer
- Mycket stabil chassi med uppdelade block för de olika kretsarna
- Dubbla högtalartutgångar av superkvalitet

### DENON PMA-2000R

- High-End integrerad förstärkare
- 2 x 80 W (8 ohm, 20Hz-20kHz, 0.07% THD)
- 2 x 160 W kontinuerligt i 4 ohm
- Dual-mono utgångssteg
- Symmetrisk uppbyggnad
- UHC-MOS utgångstransistorer
- 1,6 mm stålplåt i chassit
- Ingångar: CD, radiodel, aux, tape 1, tape 2, phono MM/MC
- Utgångar: rec-out 1, rec-out 2
- Fjärrkontroll
- Dubbla högtalartutgångar
- Vikt 20 kg

### DENON PMA S10 MK II

- Integrerad High-End förstärkare med fjärrkontroll
- 2 x 100 Watt 8 ohm, 20-20 000 Hz, 0.02% THD
- 2 x 200 Watt 4 ohm kontinuerligt
- Signal brus Linje, Phono MM, MC, 110 dB, 91 dB, 76 dB
- UHC Single Push Pull krets
- UHC-MOS utgångstransistorer
- Inverterad Sigma balanserad krets
- Sex ingångar
- Balanserad ingång för CD spelare
- Vibrationsdämpande chassi
- Kopparbeläggning för bättre avskärmning
- Vikt 30 kg!

### DENON TU-S10

- AM/FM-mottagare med RDS och fjärrkontroll
- Sexvägig vridkondensatoravstämning
- Justerbar RF
- RDS-funktioner: EON-PTY, EON-TA, PS, PTY, CT, RT, TP, TA
- 40 snabbval
- Namngivning av alla stationer, också de utan RDS-information
- Automatisk programmering
- Radiotext med upp till 64 teckens scrolling
- Automatiska trafikmeddelanden
- Dubbla antenningångar (75 ohm)
- Utgång med låg impedans (100 ohm) för minsta möjliga förlust till förstärkaren
- Kopparskärmad innrammäte
- Solid aluminiumfront
- Vikt 6,3 kg



